

Dopis projektanta nového územního plánu architekta Pavla Hniličky občanům Dobřichovic

9.června 2016

Vážení občané Dobřichovic,

je to již přes tři roky, kdy jsme v našem ateliéru začali pracovat na návrhu nového územního plánu. Nyní, když se po tolika letech a úpravách podařilo vypravit plán k projednání, jsme svědky nebývalé hysterie několika osob, které návrh napadají často lživými argumenty a podněcují až k nenávisti. Velmi hrubé chování vůči panu starostovi na jednom z jejich setkání k územnímu plánu ukazuje, že došlo k překročení slušnosti a snahy o vzájemnou dohodu nad územním plánem a potvrzuje se, že tu zřejmě jde o jiné další zájmy, než pouze o územní plán.

Na jednu stranu mne pochopitelně těší zájem občanů o plán. Pro jeho kvalitu je vždy lepší, když se o něj lidé zajímají, než když stojí na okraji zájmu. Na druhou stranu mne ale děsí úroveň a podlost lživě poskytovaných argumentů, uvádění občanů v omyl a vyvolávání chaosu. Územní plán je dokumentem z povahy věci složitým, k jeho plnému porozumění je nutné delší soustředění a jistá znalost urbanismu a architektury měst. Je proto velmi snadné lidem mimo tento obor naservírovat polopravdy a nebo i čisté lži, kterým mohou snadno uvěřit. Rozbít důvěru je vždy mnohem snazší, než ji získat.

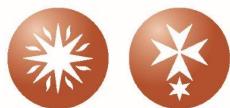
Dovolte mi, abych stručně popsal dosavadní vývoj ze svého pohledu, abyste sami mohli udělat svůj úsudek. Naším úkolem bylo zpracovat územní plán, který bude z hlediska regulace velmi podobný tomu současně platnému a bude v souladu s aktuálně platným stavebním zákonem.

Zadáním plánu bylo upřesnění stávajícího řešení a zapracování dílčích opatření. Nejedná se tedy o žádnou revoluci, ale o evoluci a přirozený vývoj města. V novém plánu dokonce ubíráme zastavitelné plochy na severním okraji města. První ideu územního plánu jsme představili již v roce 2013. Následně jsme připravili první pracovní verzi plánu a představili ji v roce 2014 zastupitelům k pracovní konzultaci. Od té doby jsme postupně zapracovávali různé náměty zastupitelů. Po komunálních volbách došlo k dalším úpravám pracovní verze plánu podle přání zastupitelstva, a to v několika kolech. Nyní byl po požadavcích pořizovatele opět upraven a předložen ke společnému jednání.

Takže teprve nyní nastává okamžik, kdy se občané mohou k návrhu územního plánu vyjadřovat. Teprve nyní se otevírá prostor pro širokou veřejnou debatu o nastavení pravidel. Současné tzv. společné jednání je určeno pro dotčené orgány státní správy a pro okolní obce. **Po zapracování jejich připomínek do návrhu teprve proběhne tzv. veřejné projednání, ve kterém bude možné podávat námítky a připomínky.** O jejich vypořádání pak bude rozhodovat zastupitelstvo. Celý proces tak teprve začíná a všichni budou mít příležitost se vyjádřit. Debata se však musí rozvinout nad konkrétním návrhem. Teprve na něm je možné říkat, že někde je něčeho hodně, nebo naopak málo.

Vážení občané, při svých úvahách, berte prosím vždy jako srovnání současně platný územní plán. Právě a pouze k němu by se mělo vztahovat srovnání. Těch několik málo lidí, kteří se snaží v Dobřichovicích vyvolat hysterii, ukazují dramatické scénáře, jak hrůzné stavby budou v Dobřichovicích vznikat. Ptám se, proč by měly takové stavby vzniknout právě až po vydání nového územního plánu, když se nová pravidla nemění, nebo jsou dokonce přísnější? Kde by se najednou vzal tak divoký stavební boom, když by mohl nastat už dnes? Proč několik málo lidí straší ostatní nebývalou stavební aktivitou, která by podle nich měla nastat podle nového plánu, když je věcně tak podobný tomu současnému? Zdá se mi, že územní plán se stává rukojmím politického boje jednoho uskupení. Bohužel to u nás není neobvyklý jev.

Osobně se ve svých úvahách hlásím k principům trvale udržitelnému urbanismu. Bližší pojetí jsem se snažil vysvětlit ve své knize Sídlní kaše (ERA 2005, Host 2012) a v dalších textech věnovaných urbanismu. **Osobně jsem pro nastavení pravidel, které udrží charakter Dobřichovic jako**



Dobřichovice

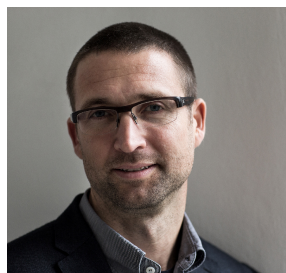
zahradního města. Nicméně nelze zafixovat současný stav, zakázat všechnu další výstavbu a udělat z Dobřichovic skanzen. Máte tu sice řadu velmi pěkných domů, ale také mnoho škaredých. Stejně to platí i pro ulice. Jste městem, ale nemáte pořádné náměstí. Oboustranné extrémní zákazů a přílišného uvolnění nic dobrého nepřináší.

Návrh územního plánu Vám předkládám s čistým svědomím a bez zlých úmyslů podle svého nejlepšího přesvědčení. Jako každý jiný člověk však mohu chybovat a v návrhu plánu se možná objeví některé nejasnosti a překlady. Zcela jistě se však může ukázat, že na některá řešení budete mít odlišný názor, a od toho tu právě toto veřejné projednání je. Před námi jsou však minimálně dvě kola projednání, během kterých se plán pročistí a upraví podle Vašich představ. Věřím, že se nám společně podaří připravit plán, se kterým bude většina spokojena, přestože již nyní víme, že všichni nemohou být spokojeni nikdy. Přeji si, aby rozprava byla věcná a pravdivá a důstojná.

Děkuji Vám za Vaši pozornost

Pavel Hnilička

Poznámka: zvýrazněno redakcí.



Pavel Hnilička

Ing. arch., Dipl. NDS ETHZ in Architektur

Narodil se v roce 1975 v Praze. Studoval na Fakultě architektury ČVUT v Praze a na ETH Zürich. Po absolvování praxe ve dvou ateliérech, vede od roku 2003 vlastní ateliér Pavel Hnilička Architekti. Věnuje se návrhům a realizaci staveb, územním a regulačním plánům pro města a obce.

Jedním z klíčových předmětů jeho zájmu je vztah teorie a praxe v navrhování. Je autorem knihy "Sídelní kaše – Otázky k suburbánní výstavbě rodinných domů" (2005, 2012), "Ročenka České architektury 2009-2010", dále je spoluautorem publikace "Sub Urbs: krajina, sídla a lidé" (2013) a autorem řady článků o urbanismu a architektuře. Urbanismus popularizuje na přednáškách, konferencích a seminářích.

V letech 2007–2010 vyučoval na Fakultě architektury ČVUT na ústavu urbanismu. Mezi roky 2012–2014 vedl přípravu nových pražských stavebních předpisů na Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy. Od roku 2014 je prvním místopředsedou České komory architektů a předsedou pracovní skupiny pro legislativu.